

***Краткосрочный творческий проект
в старшей группе
«Фарфоровая кукла»***

Подготовила:
воспитатель
МБДОУ ЦРР-ДС № 26
«Солнышко» г. Светлоград
Жадобина М.А.

Светлоград, 2017 г.

Тип проекта: познавательно-творческий;

Срок реализации: краткосрочный (3 дня)

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатель группы, родители.

Актуальность проекта:

Посмотрев, в какие куклы играют дети, я сделала вывод о том, что современный ребенок ориентирован на игрушки западных стран. Поэтому, учитывая значимость куклы, как игрушки для ребенка, необходимо знакомить дошкольников с народной куклой, что поможет приобщать их в дальнейшем к национальной культуре России.

В стародавние времена кукла сопровождала человека на протяжении всей жизни: встречала новорожденного в колыбели, помогала в тяжелые времена, принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. Игры с куклами поощрялись взрослыми, ведь с их помощью ребенок познавал себя и мир, учился вести хозяйство, обретал образ семьи.

«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», гласит народная поговорка.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, привитие ребёнку нравственных ценностей не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. В нашем сегодняшнем желании узнать, как жили люди на Руси и как украшали свой быт, во что одевались и какими игрушками играли, кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Цель проекта: Пробудить у детей старшего дошкольного возраста интерес к миру фарфоровой куклы.

Задачи проекта:

1. Формировать представления о разнообразии и назначении фарфоровой куклы.
2. Обогащать знания дошкольников об истории возникновения кукол.
3. Стимулировать познавательную активность, создавать условия для исследовательской деятельности.
5. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.
6. Воспитывать интерес к фарфоровой кукле, бережное отношение к культуре своего народа, уважения к национальным традициям.

Подготовительный этап:

- Подбор иллюстраций, картинок с изображением различных фарфоровых игрушек, кукол;
- Подбор дидактических игр;
- Подбор сказок, стихов, загадок о кукле.

Взаимодействие с родителями в ходе реализации проекта:

- Вовлечение родителей в совместную познавательно-творческую деятельность;
- Оформление наглядной информации: папки-передвижки, альбомы и т.д.

Реализация проекта:

- Беседа «История возникновения фарфоровой куклы»
- Составление творческих рассказов “Моя любимая игрушка”.
- Художественное творчество (рисование) “Кукла моей мечты”.
- Чтение русской народной сказки “Василиса Прекрасная” в обработке А.Н. Афанасьева.
- Рассказ воспитателя «Кукла в национальном костюме»

Итог проекта:

Создание мини-музея «Фарфоровая кукла»,



«Кукла в национальном костюме»



История возникновения фарфоровой куклы (рассказ воспитателя)

Фарфоровая кукла – это настоящее произведение искусства, которое трудно назвать игрушкой. Кажется, что она дышит, внимательно смотрит и вот-вот заговорит...

Одно удовольствие любоваться ими, рассматривая мельчайшие, тщательно проработанные детали: выразительные глаза, матовую кожу, изящные руки, изысканные костюмы и позы.

Вполне понятно, почему весь мир покорен красотой и очарованием этих кукол и почему за них готовы платить большие деньги.

Эти куклы – желанное приобретение и предмет гордости коллекционеров. Специально для них создают уникальные костюмы и даже настоящие ювелирные украшения. Им посвящают книги, журналы, сайты в Интернете, различные выставки.

О красоте и изяществе фарфоровых кукол многие часы говорят на симпозиумах, в галереях, музеях и клубах. Интересно, что художник-кукольник – это одна из наиболее востребованных профессий в настоящий момент.

Почему именно фарфор

Безусловно, этот материал является очень хрупким. Однако при бережном отношении он способен сохранять свой изначальный вид в течение многих веков. Удивительно, но фарфоровые куклы в «возрасте» 350 лет выглядят так, как будто бы их только что создал мастер. Их «кожа» по-прежнему бела и почти прозрачна, а роспись все так же отчетлива и насыщена. Фарфор отлично переносит влагу, тепло и солнечный свет. Этот материал позволяет сделать очень четкую и реалистичную роспись, способную передать даже самые мелкие мимические особенности. Поэтому куклы из фарфора в человеческий рост выглядят как живые люди.



Появление фарфоровой куклы



История кукол такая же древняя и длинная, как и история всего человечества.

Фарфоровая кукла впервые увидела мир в XVII веке благодаря французам. Для того, чтобы удивлять мир своей модой, они решили создать фарфоровую «модель» с пропорциями взрослой женщины и ростом в 35 сантиметров. Их называли Пандорами.

Они имели натуральные волосы и всегда были одеты в самые модные наряды. Каждая фарфоровая «дама» имела свой гардероб, в котором была эксклюзивная одежда на любой случай жизни.

Кроме того, фарфоровая модница могла похвастаться наличием нижнего белья, панталончиков, чулок, корсетов, туфелек, зонтов, перчаток, вуалей, шляпок и всего остального, что необходимо настоящей женщине. Каждый из этих предметов гардероба был выполнен вручную из дорогих и качественных материалов. Такая кукла могла поведать европейской красавице о том, что значит мода по-парижски.

Безусловно, Пандоры были сделаны не для детских забав. Каждая из них создавалась исключительно вручную. Это касалось не только отлива фигурки, но также пошива одежды, вышивки, макияжа и прически. Пандоры выпускались практически всегда в единичном экземпляре и стоили очень дорого. Спустя много лет они по-прежнему являются воплощением женственности, шика и совершенной красоты. Знатоки до сих пор восхищаются удивительной детализацией этих милых созданий, а их костюмы, парики и макияж считаются лучшими среди кукол за всю их историю.

Новая глава в жизни фарфоровой куклы



В XIX веке кардинально изменилось отношение к созданию фарфоровых кукол. Теперь ее основные детали производились фабричным способом, что значительно снизило цену на изделия и позволило делать их в большем количестве. Первооткрывателями в этом деле снова стали французы, однако со временем это научились дела и в Германии.

Немецкие куклы, называемые миниатюрами, были не столь изысканны в художественном отношении, однако их могли позволить себе многие люди. Миниатюрные копии больших кукол также могли поворачивать голову, менять позы, положение рук и ног. К тому же, именно немцы предложили покупателям удивительно красивые и детализированные домики с мебелью, в которых могли «жить» куклы. Сегодня Германия славится своими фабричными куклами из фарфора за высокое качество литых деталей, уникальную одежду, красоту волос и утонченную роспись кукольных лиц.

Старинные фарфоровые куклы из Франции и Германии в настоящий момент считаются предметами роскоши, так как крайне мало экземпляров сохранились в хорошем состоянии или же их можно лицезреть только в музеях и частных коллекциях.



Авторская фарфоровая кукла – открытие XX века

В начале XX века мир познакомился с новым чудом – авторской фарфоровой куклой. Она отличалась особой эмоциональностью и неповторимым характером. Это поясняется тем, что от начала до конца над ее созданием трудится один человек, вкладывая в каждую деталь частичку своей души. Авторские куклы из фарфора особенно привлекательны и интересны, так как они отражают почерк и индивидуальность ее создателя. Коллекционеры всего мира не могут устоять перед очарованием таких кукол, постоянно находясь в поиске новой фарфоровой «жемчужины», так как они знают, что второй подобной куклы не существует.

Разнообразие фарфоровых кукол



Эти удивительные создания отличаются друг от друга не только костюмами, прическами или выражением лица. Некоторые куклы очень миниатюрны, однако одеты как взрослые дамы.

Другие – в точности копируют настоящих младенцев. Есть и такие, которые имеют высоту с человека. Однако наиболее востребованными являются куклы размером в 30-50 сантиметров, так как их легче переносить, а их наряды, прическа и другие украшения хорошо видны.

Для декорирования гостиных, кухонь и кабинетов зачастую используют статуэтки – куклы, созданные исключительно из фарфора. Детали костюмов и волосы на таких интерьерных куклах тщательно прорисованы, поэтому они выглядят реалистично и изысканно.

Очень ценятся портретные фарфоровые куклы. Их отличительной чертой является невероятная схожесть со своим прототипом. Так, например, российская художница Олина Вентцель постаралась передать до мельчайших подробностей особенности таких людей, как Пушкин, Наполеон, Черчилль, Николай I. Главная задача мастера состоит в том, чтобы у зрителя создавалось впечатление, что он стоит напротив великих исторических личностей.

Фарфоровые куклы – это дорогие игрушки, рядом с которыми легко забыть сколько лет им или вам.