

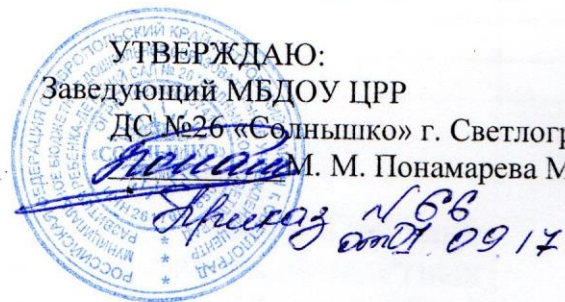
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДЕТСКИЙ САД №26 «СОЛНЫШКО» г. СВЕТЛОГРАД

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР ДС № 26 «Солнышко»
г. Светлоград
Протокол № « 1 » от « 31 » 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ ЦРР
ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград
М. М. Понамарева М.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно - эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)
составлена на основе Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования, примерной общеобразовательной
программы дошкольного образования
с учетом примерной общеобразовательной программы
МБДОУ ЦРР ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград на 2015-2019 г.г.
Срок реализации программы - 2017-2018 учебный год

Автор:

музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР-ДС №26 «Солнышко»
высшей квалификационной категории
Копылова Наталья Петровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	стр
I.	Целевой раздел	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	ВВЕДЕНИЕ	3
1.2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.3.	ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ	5
1.4.	ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.	6
1.5.	ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
1.6.6	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	9
II.	Содержательный раздел	
2.1.	СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ (обязательная часть) СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ (формируемая часть) ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНТИНГЕНТОМ ВОСПИТАННИКОВ, ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И ВОЗРАСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ, СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ	10
2.2.	ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	18
2.3.	ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ: -КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22
3	Организационный раздел	
3.1	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	40
3.3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	40
3.4.	МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ	41
3.5.	ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ	41
3.6.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	44
3.7.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	46

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем МБДОУ ЦРР ДС №26 «Солнышко» Копыловой Н.П..

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа подготовительной к школе группы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада №26 «Солнышко» г.Светлоград в соответствии с ФГОС (далее программа) Петровского муниципального района Ставропольского края является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» с учетом приоритетности одного вида детской деятельности (музыкальной) в определенном возрастном периоде, так же обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей посредством интеграции образовательных областей:

- физическое развитие,
- социально-коммуникативное,
- познавательно-речевое
- художественно-эстетическое развитие.

В основе разработки программы:

В основе разработки программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., разработанная в соответствии с ФГОС.
- постановление от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.
- нормативные документы регионального и муниципального уровней;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- основная образовательная программа МБДОУ ЦРР-ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград на 2015-2019 г.г.

Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад №26«Солнышко» г. Светлоград

	Сокращённое	МБДОУ ЦРР - ДС №26 «Солнышко» г.Светлоград
2	Юридический адрес Фактический адрес	356530, г. Светлоград, ул. Калинина 71 356530, г. Светлоград, ул. Калинина 71
3	Учредитель	Администрация Петровского муниципального района Ставропольского края
4	Режим работы ДОУ	10 -часовой, с 7.30 до 17.30 Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.
5	Педагогический состав	Копылова Наталья Петровна-образование педагогическое высшее. Высшая квалификационная категория

ДОУ функционирует на основании учредительных документов:

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада №26 «Солнышко» г. Светлоград утвержден постановлением администрации Петровского муниципального района Ставропольского края №520 от 24.07.2017г.
- Лицензии серия 26Л01 № 0001492, регистрационный № 5240 бессрочная от 11 ноября 2016 г.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы подготовительной к школе группы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Содержание музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку .

Задачи программы:

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры,
- ✓ ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ формирование песенного, музыкального вкуса;
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- ✓ реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении;

Реализация цели осуществляется в процессе *разнообразных видов деятельности*:

- 1.Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
- 2.Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, **решение программных задач** осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города (села, поселка); знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Ставропольский край.
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района); его государственных символах.
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе (районе; селе)

Материал равномерно распределен по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определённой системе, поэтому музыкальным руководителем используется комплексно-тематическое планирование. Темы различны по объёму, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

1. 3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы

Рабочая программа подготовительной группы сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Принципы, сформулированные на основе особенностей Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

Общие сведения о коллективе детей, работников, родителей.

Основными участниками реализации программы являются: дети младшего возраста, родители (законные представители), педагоги.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет – количество детей-20

Формы реализации программы: игра, непосредственно- образовательная деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка, в непосредственно - образовательной деятельности.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности. Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных **видах деятельности**.

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.
- игровая

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Музыкальное развитие

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Но означает ли это, что аналитическая деятельность, может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность.

Целостное восприятия музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга –

особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.6.Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками

**основной образовательной программы дошкольного образования. (формируемая часть)
6-7 лет**

Целевые ориентиры	Динамика освоения целевых ориентиров
1. -ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;	Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность). Даёт развернутые характеристики эмоционально-образному содержанию произведений различных жанров («Какие чувства передает музыка?»), выделяет программность и изобразительность в музыке («О чем рассказывает музыка?»), даёт характеристику средствам музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).
2. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) Стремится к самостоятельным импровизациям в свободных плясках. Пластично выражает театрално-игровые образов. Умеет сочетать пантомиму, танец, пластику. Отражает в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе.
3. -у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	.Художественно-эстетическое развитие Выполняет движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Самостоятельно изменяет движения в соответствии со сменой частей музыки. Плавность выполняет движения руками. Выполняет танцевальные движения. «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка», «Оттягивание носочков и пяток» (упражнения); «Бодрый шаг» (муз. Н. Богословского, Д. Дешевого); «Найди свое место в колонне» («В темпе марша» Ф. Найденовко); «Мячики прыгают, мячики покатались» («Веселые мячики» М. Сатулиной); «Полоскать платочки» — 2-й вариант (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой).

Планируемые результаты освоения Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

- Узнаёт мелодию гимна РФ;

- Определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных произведений оно исполняется;
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом его частей, выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;.
- Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках
- Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами)
- Инсценирует игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

2. Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данных программ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет) образовательных областей

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает музыкальное развитие детей и интеграцию с другими видами деятельности (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Проектная деятельность.

- Развивать проектную деятельность всех типов (исследовательскую, творческую, нормотворческую).
- В исследовательской проектной деятельности учить ребенка уделять внимание анализу эффективности источников информации. Инициировать обсуждения проекта в кругу сверстников.
- Способствовать творческой проектной деятельности индивидуального и группового характера. В работе над нормотворческими проектами инициировать обсуждение детьми соответствующих этим проектам ситуаций и отрицательных последствий, которые могут возникнуть при нарушении установленных этими проектами норм.
- Помогать детям символически отображать ситуацию, проживать ее основные смыслы и выражать их в образной форме.

Формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть) предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- **восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;**
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание психолого-педагогической работы:

По развитию музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.

- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (формируемая часть)

Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной игры.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

Осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, интеграция всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности детей, включая все виды музыкальных игр, в соответствии с ФГОС.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет –М.: Мозаика – Синтез, 2015. -96с.

Развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 2-3 лет) –М.: Просвещение, 1983. -208с., нот.

Создание системы планирования и диагностики, проведения комплексных тематических НОД, праздников и развлечений для всех возрастных групп, с учётом ФГОС

Барсукова Н.Г. и др. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель, 2015. -191с.

Н. Е. Веракса, М. А. Васильева, Т. С. Комарова программа «От рождения до школы» –М.: Мозаика – Синтез, 2014г.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Образовательная деятельность (ОД)	Образовательная деятельность,		

	осуществляемая в ходе режимных моментов		
Методы и формы развития социально коммуникативных способностей детей			
Непосредственно образовательная деятельность	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Игры Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры.	Создание соответствующей предметно-музыкальной, развивающей среды. Проектная деятельность. Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность.
Игры	Игра. Игровое упражнение.		
Проектная деятельность.			
Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время прогулки в теплую погоду; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках, развлечениях и театрализованной деятельности.		

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентированной и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)	Нерегламентированная деятельность, час	
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
6-7 лет	30 мин..	15	20

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

- в дошкольных группах - подгрупповые, фронтальные

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

для детей дошкольного возраста	
--------------------------------	--

• музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.	• восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;
--	--

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **Сан ПиН**

2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 7- года жизни – 25 - 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня 60 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Непосредственно-образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Объектом при оценивании качества образовательного процесса являются условия, созданные для реализации образовательной Программы, и степень их соответствия требованиям Стандарта.

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально–коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-развивающая среда в первой младшей группе содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

Для качественного образовательного процесса обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия, включающие:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребёнком;
 - уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослым и более опытными

сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Модель воспитательно - образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учётом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей.

Педагогический процесс – это сборная модель, которая включает:

- непосредственно-образовательную деятельность (занятия),
- совместную деятельность,
- создание условия для самостоятельной деятельности детей
- индивидуально-дифференцированный подход к детям;
- интеграция образовательного содержания;

Педагогический процесс основан на использовании наглядно-практических методов деятельности; обучение проходит в увлекательной форме: проблемно-игровой на основе познавательно – творческой деятельности;

назначение непосредственно-образовательной деятельности:

- в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребёнка,
- в освоении новых способов действий,
- в осознании связей и зависимостей;

составлен учебный план;

предусмотрена гибкая, вариативная сетка непосредственно-образовательной деятельности, соответственно учебному плану в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы»»;

определена учебная нагрузка, соответствующая требованиям Сан Пин;

педагогическая технология педагогического процесса имеет творческий характер, воспитатели имеют право определять конкретное содержание воспитательно-образовательной работы и способ организации детской деятельности;

организована предметно-развивающая среда с учётом возрастных особенностей и интересов детей, где предусмотрены

- центр детских музыкальных инструментов;
- центр художественно-театральной деятельности;

основные характеристики развивающей среды:

- комфортность,
- безопасность,
- обеспечение сенсорными впечатлениями,
- обеспечение самостоятельной, индивидуальной деятельности,
- взаимодействие ДОУ с родителями;

установление социального партнёрства

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Установления взаимосвязи ДОУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДОУ и семьи является

создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;
- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка;
- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;
- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Реальное участие	Формы участия	Периодичность
------------------	---------------	---------------

родителей в жизни ДОУ		сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	-Анкетирование	1 раз в год и по мере необходимости
В создании условий	-помощь в создании предметно- развивающей среды; -участие в праздниках, конкурсах. концертах	В течение года Постоянно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, -памятки; -создание странички на сайте ДОУ; -консультации, -родительские собрания; -консультативный пункт для родителей детей, не посещающих ДОУ -круглые столы	1 раз в квартал Обновление постоянно 1 раз в месяц По годовому плану
В воспитательно- образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	-Дни открытых дверей. - Дни здоровья. - Выставки совместного творчества. - Совместные праздники, развлечения. -Встречи с интересными людьми семейные гостиные - Участие в творческих выставках, смотре-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.	1 раза в год 1 раз в квартал 2 раза в год По плану По плану 1 раз в квартал Постоянно по годовому плану 2-3 раза в год

План взаимодействия с родителями

Цель: Сплочение родителей и педагогов ДОУ и создание единых установок на формирование у дошкольников ценностных ориентиров.

Сроки проведения	Формы работы	Интеграция образовательных областей	Ответственные

Сентябрь	Анкетирование «Музыка у вас дома» Выступление на родительском собрании с докладом «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» Консультация «Требования к детской одежде и обуви для занятий музыкальной деятельностью и для праздников»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П.
Октябрь	Индивидуальные беседы с родителями по поводу особенностей музыкального развития детей. Семейный конкурс по изготовлению костюмов «Парад шляп» Праздники «Осень, осень в гости просим!» - осенние «Осенние забавы» -вечер игр	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Ноябрь	«День матери»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Декабрь	Подготовка к Новомуднему празднику «Новогодняя сказка»-новогодние праздники.	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Январь	Консультация «Охрана детского голоса»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп

Февраль	Совместный музыкально-спортивный праздник посвященный Дню защитника Отечества	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., Воспитатели: Недосекова Т.Г Маловичко С.П. Жадобина М.А.
Март	«Моя мама лучше всех» - конкурс среди мам в подготовительной группе Праздник посвященный 8 марта	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп Муз.рук. Копылова Н.П., Воспитатели: Недосекова Т.Г Маловичко С.П. Жадобина М.А.
Апрель	Консультация «Музыкальное развитие ребенка в семье»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П.,
Май	«Выпуск в школу» -праздник	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие	Муз.рук. Копылова Н.П

Календарно-тематическое планирование (НОД и совместная деятельность)

Развернутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

(содержание психолого-педагогической работы)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4

Сентябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить

окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Учить: – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания.	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно придумывать окончания песен. Учить: – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со	«Допой песенку» «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать

б) Пляски в) Игры г) Музыкально-игровое творчество д) Игра на металлофоне	сменой частей музыки	(с платочками)» Т. Ломовой	конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Осень спросим»Т. Ломовой	
	Исполнять попевки	«Ветер играет с	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	на одном звуке.	листочками» А. Жилина «Андрей-воробей», русская	Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	Совершенствовать звуковысотный слух	народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
III. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Зайка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова «Осенняя сказка» (драматизация)	

Октябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А.	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;
---	---	---	--

	впечатления; – различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	полученной информации (телепередача, рассказ
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать особенности музыки в движениях; – ритмично двигаться в характере музыки; – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки	«Упражнения с платочками» Т. Ломовой	взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

	танца; эмоциональное движение в характере музыки		
в) Игры	Развивать: – ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
III. Праздники и развлечения.	Воспитывать уважение к пожилым людям.	«День пожилого человека»	

Ноябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов,	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой,	

	определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Э. П. Костиной	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера; – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	<i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка»,	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

	парами		
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
III. Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Осенний праздник», «День именинника»	

Декабрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение.	Закреплять умение петь	«Елочка», муз. Е.	

а) Усвоение песенных навыков	легким, подвижным звуком. Учить: – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная	Использовать знакомые	«Марш друзей»

музыкальная деятельность	песни вне занятий	Н. Александровой	
III. Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»	

Январь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	
	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию;	
		«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка»,	

	– точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки.	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Играем в снежки» Т. Ломовой	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевок на одном звуке	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	

III. Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Рождество», «Васильев день»	
--------------------------------------	---	---------------------------------	--

Февраль

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления.	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком,	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой;	

	без напряжения. Учить: – вокально-хоровым навыкам. – петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию	«Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями»,	
в) Игры	Выделять каждую	«Будь ловким», муз.	

	часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
д) Игра на металлофоне	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	«Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества»
III. Праздники и развлечения.		

Март

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г.	

	Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	Кононовой	взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	

	танца		
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры.	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
III. Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»	

Апрель

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
---	---	---	---

	Различать двух-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского	<i>Социализация:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы. и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко,	
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки»,	

	быстро реагировать на смену музыки сменой движений	русские народные мелодии	представлений. <i>Художественное творчество</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
III. Праздники и развлечения.	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	

Май

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. Рахманинова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
---	---	--	--

	инструментах и их выразительных возможностях		наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни	
б) Песенное творчество	.		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) Музыкально-	Выразительно	«Скакалки», муз. А.	

игровое творчество	передавать игровые действия воображаемыми предметами	Петрова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	
III. Праздники и развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»	

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-технические условия реализации программы

3.3. Учебный план реализации ООП ДОУ в подготовительной к школе группе

Подготовительная к школе группа	Кол-во НОД		
Образовательная область	неделя	месяц	год
Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность	2	8	72

Учебный план реализации ООП ДО в подготовительной к школе группе по Программе «От рождения до школы»:

Художественно-эстетическое развитие -

музыкальная деятельность - Формы образовательной деятельности: Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. - Продолжительность и количество НОД – в неделю 30 мин. (2 НОД) .

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие
-------------------------	------------------------------	----------------

взрослого и детей	детей	с семьями
- Музыкально-художественная: слушание, исполнение, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательной-исследовательской	Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых.

Деятельность по реализации образовательных областей в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей

Художественно-эстетическое развитие	НОД по музыкальному воспитанию	- Музыкально-художественные досуги - Индивидуальная работа
--	--	---

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

План мероприятий для детей на 2016-2017 уч. год

месяц	Тема	Форма проведения	Ответственные
Сентябрь	1.«День знаний» 2. «Вот и лето прошло» 3. «Знай правила движения как таблицу умножения» 4. «День воспитателя»	1. Развлечение, 4. Торжественный монтаж	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Воспитатели всех групп Маловичко С.П. Копылова Н.П.
Октябрь	1.«Здравствуй Осень!» 2. «Дары Осени» 3. «Вот и сказка к нам пришла» 4. «Любим спортом заниматься»	1. Спортивно музыкальный праздник для старшей и подготовительной групп, музыкальный праздник для средних групп, развлечение для малышей.	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Воспитатели всех групп Муз. рук-ль и инструктор по ФИЗО Воспитатели всех групп
Ноябрь	1 «Моя любимая мамочка». 2. «Хорошо когда мамочка рядом»	1. Музыкально - театрализованное развлечение	Воспитатели всех групп Музыкальный руководитель
Декабрь	1.«Мы встречаем Новый год» 2. «Зимняя сказка»	1. Подготовка и проведение новогодних утренников;	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп

Январь	1.«Прощание с ёлкой» 2. «Рождественские колядки»	1.Концерт с дискотекой 2. Кукольное представление, фольклорный праздник.	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Февраль	1.«Мы вырастим солдатами» 2. «Широкая масленица» 3. «Большие гонки»	1. Музыкально - спортивный праздник для средних групп 2. Фольклорный праздник, разучивание закличек, поговорок, знакомство с народными традициями и приметами. 3. Музыкально спортивный праздник с участием родителей.	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Март	1.«Мама - слово дорогое» 2. «Моя любимая книга», «Любимые книги нашей семьи» 3. «Весна – красна» 4. «День театра»	1. Праздничное оформление зала, родительских уголков, проведение утренников для всех групп, конкурс чтецов, 2. 2. Музыкально – театрализованное развлечение	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Апрель	1.Неделя здоровья 2. «Папа, мама, я – спортивная семья»	1. День здоровья. Спортивный праздник 4. Тематическая выставка	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Май	1.«День Победы» 2. «Мы пассажиры в общественном транспорте» 3. «Выпуск в школу»	1.Тематические занятия, беседы, заучивание стихов, разучивание песен, оформление выставки. 2.Игры – беседы 3. Праздник	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на

все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

3.6. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым,

спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для развития детей в музыкальной деятельности имеются 2 музыкальных зала с музыкальными инструментами: 2 пианино, синтезатор, 3 музыкальных центра, аудиотека, детские музыкальные инструменты (клавишные, струнные, шумовые), музыкальные игрушки, игрушки – забавы, музыкально-дидактические игры, музыкальные альбомы, в группе оформлены музыкальные уголки с музыкальными игрушками, пособиями, магнитофонами.

Музыка постоянно сопровождает пребывание детей в детском саду.

Предметно-развивающая среда (формируемая часть)

Центры развития активности детей в подготовительной к школе группе

Образовательная область	Центры активности	Содержание центра (материалы, оборудование)
	Познавательное развитие детей	

Музыкальная деятельность

- Центр музыкально-театрализованной деятельности

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. «Поющие» игрушки.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
6. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).
9. Большая ширма.
10. Настольная ширма.
11. Стойка-вешалка для костюмов..
12. Куклы и игрушки для различных видов театра

3.7. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1.«От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой,М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
- 2.Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Подготовительная к школе группа / авт – сост. Н.А. Атарщикова, И.А. Осина, Е.В. Горюнова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 114с.
- 3.Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Подготовительная к школе группа / авт – сост. В.Н. Мезенцева, О.П. Власенко – Волгоград: Учитель, 2012. – 101с.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность.-М.: Мозаика-Синтез. 2004г.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
- Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с

