

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДЕТСКИЙ САД №26 «СОЛНЫШКО» г. СВЕТЛОГРАД

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ ЦРР ДС № 26 «Солнышко»

г. Светлоград

Протокол № «1» от «31» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ ЦРР

ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград

М. М. Понамарева М.М.

Присоед. №68 от 01.09.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно - эстетическому развитию

(музыкальная деятельность)

в старшей группе (от 5 до 6 лет)

составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, примерной общеобразовательной программы дошкольного образования

с учетом примерной общеобразовательной программы

МБДОУ ЦРР ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград на 2015-2019 г.г.

Срок реализации программы - 2017-2018 учебный год

Автор:

музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР-ДС №26 «Солнышко»

высшей квалификационной категории

Копылова Наталья Петровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	стр
I.	Целевой раздел	1
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
1.1.	ВВЕДЕНИЕ	1
1.2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	2
1.3.	ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ	7
1.4.	ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА	8
1.5.	ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ	10
1.6.6	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	11
II.	Содержательный раздел	
2.1.	СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ (обязательная часть) СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ (формируемая часть) ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНТИНГЕНТОМ ВОСПИТАННИКОВ, ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И ВОЗРАСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ, СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ	13
2.2.	ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	21
2.3.	ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ: -КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (НОД И СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)	25
3	Организационный раздел	
3.1	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	50
3.3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН В СТАРШЕЙ ГРУППЕ	
3.4.	МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ	50
3.5.	ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ	51
3.6.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	53
3.7.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	55

І. Целевой раздел

1.Пояснительная записка

1.1.Введение

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем МБДОУ ЦРР-ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград Копыловой Н.П..

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа старшей группы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детский сад №26 «Солнышко» г.Светлоград в соответствии с ФГОС (далее программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» с учетом приоритетности одного вида детской деятельности (музыкальной) в определенном возрастном периоде, так же обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей посредством интеграции образовательных областей:

- физическое развитие,
- социально-коммуникативное,
- познавательное-речевое
- художественно-эстетическое развитие.

В основе разработки программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., разработанная в соответствии с ФГОС.
- постановление от 15 мая 2013г.№ 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.
- нормативные документы регионального и муниципального уровней;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- основная образовательная программа МБДОУ ЦРР-ДС №26 «Солнышко» г. Светлоград на 2015-2019 г.г.

Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения Сокращённое	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад №26«Солнышко» г. Светлоград МБДОУ ЦРР- ДС №26 «Солнышко» г.Светлоград

2	Юридический адрес Фактический адрес	356530, г. Светлоград, ул. Калинина 71 356530, г. Светлоград, ул. Калинина 71
3	Учредитель	Администрация Петровского муниципального района Ставропольского края
4	Режим работы ДОУ	10 -часовой, с 7.30 до 17.30 Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.
5	Педагогический состав	Копылова Наталья Петровна-образование педагогическое высшее. Высшая квалификационная категория

ДОУ функционирует на основании учредительных документов:

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада №26 «Солнышко» г. Светлоград утвержден постановлением администрации Петровского муниципального района Ставропольского края №520 от 24.07.2017г.
- Лицензии серия 26Л01 № 0001492, регистрационный № 5240 бессрочная от 11 ноября 2016 г.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы старшей группы в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Содержание музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры,
- ✓ ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ✓ формирование песенного, музыкального вкуса;
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- ✓ реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении;

Реализация цели осуществляется в процессе *разнообразных видов деятельности*:

- 1.Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
- 2.Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, *решение программных задач* осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно

образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края.

Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщение к истории возникновения родного города (села, поселка); знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Ставропольский край.
- формирование представлений о достопримечательностях родного города (района); его государственных символах.
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе (районе; селе)

• **Перспективное планирование работы с детьми по региональному компоненту (проект)**

образовательные области	Темы, цель, итоговое мероприятие по теме	Формы организации совместной Взросло-детской (партнерской) деятельность	Предполагаемая самостоятельная деятельность детей	Материал и оборудование	Сроки проведения
художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие	Тема: «Что нам осень принесет?» Цель: формирование представление ребенка о празднике. Итоговое мероприятие: Осенний праздник	Разучивание песен об осени, попевок, потешек. Рассматривание иллюстраций. Подвижные игры Хороводы Выставка поделок из природного материала	Игры с любимой игрушкой персонажем и ролевыми атрибутами, конструирование из природного материала.	Листья для оформления, природный материал. Иллюстрации, фонотека. Муляжи овощей и фруктов.	Сентябрь-Октябрь
художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие	Тема: Я и моя семья Цель: Формирование представлений ребенка о себе и близких людях Итоговое мероприятие:	Беседа «Моя семья» Чтение рассказов, сказок, стихотворений о семье, о взаимоотношениях в семье. Разучивание песни про маму.	Сюжетно ролевая игра «Семья» Рассматривание семейных фотографий.	Семейные фотоальбомы	Ноябрь

	«День матери»	Разучивание «Пляска парами»			
художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие	Тема: «К нам приходит Новый год!» Цель: привлекать детей к участию в играх, танцах и развлечениях.	Разучивание песен о зиме, о Новом годе. Рассматривание иллюстраций. Подвижные игры Хороводы Разучивание сюжетных танцев.	Разыгрывание небольших сюжетов с атрибутами. Самостоятельно передавать игровые образы (мишка идет, зайчик прыгает, лисичка бежит)	Игрушки из кукольного театра, шапочки мишки, зайца и лисы.	Декабрь
художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие	Тема: «Зимушка- зима» Цель: Содействовать эмоционально положительному у настрою, привлекать участие детей в зимних играх. Итоговое мероприятие: развлечение «Зимние забавы»	Рисование «Снеговики», «Снег идет» Рассматривание иллюстраций о зиме и зимних играх и забавах. Подвижные игры на улице. Хороводы	Наблюдение за природой. Игры в снежки. Катание на санках.		Январь – февраль
художественно -эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие	Тема: «Подарки для мамы» Итоговое мероприятие: «Мамин праздник»	Беседа «Моя мама» Чтение рассказов, сказок, стихотворений о маме. Разучивание песен про маму. Повторение «Пляска парами»	Рассматривание фотографий, СР игра «Дочки – матери»	Цветы, фонотека.	Март
художественно - эстетическое развитие,	Тема: «Весна пришла»	Рассматривание иллюстраций о весне. Разучивание	Наблюдения за сезонными изменениями в природе (приметы		Апрель -май

познавательное развитие, физическое развитие	Итоговое мероприятие: «Весенний праздник»	песен, попевок, потешек, о весне. Хороводы Игры.	весны, весенняя одежда, действия людей)		
--	---	--	---	--	--

Материал равномерно распределен по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определённой системе, поэтому музыкальным руководителем используется комплексно-тематическое планирование. Темы различны по объёму, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

1. 3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы

Рабочая программа старшей группы сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Принципы, сформулированные на основе особенностей Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего возраста.

Общие сведения о коллективе детей, работников, родителей.

Основными участниками реализации программы являются: дети младшего возраста, родители (законные представители), педагоги.

старшая группа от 5 до 6 лет – количество детей-20

Формы реализации программы: игра, непосредственно- образовательная деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка, в непосредственно - образовательной деятельности.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных **видах деятельности**.

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

- игровая

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Музыкальное развитие

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- * качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в старшем возрасте

- ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели;
- понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовности помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе;
- дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений;
- стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей;
- проявляет инициативу в общении - делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей. Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру;
- имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями;
- проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения;
- самостоятельно выполняет основные культурно-гигиенические процессы (культура еды, умывание, одевание), владеет приемами чистки одежды и обуви с помощью щетки. Самостоятельно замечает, когда нужно вымыть руки или причесаться;
- освоил отдельные правила безопасного поведения, способен рассказать взрослому о своем самочувствии и о некоторых опасных ситуациях, которых нужно избегать;
- проявляет уважение к взрослым. Умеет интересоваться состоянием здоровья близких людей, ласково называть их. Стремится рассказывать старшим о своих делах, любимых играх и книгах. Внимателен к поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество;
- проявляет интеллектуальную активность, проявляется познавательный интерес. Может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить её доступным для него способом.

Проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует;

- испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, интересуется событиями прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром. Фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем;

- знает свою дату рождения, адрес, номер телефона, членов семьи, профессии родителей. Имеет представления о семье, семейных и родственных отношениях, знает, как поддерживаются родственные связи, как проявляются отношения любви и заботы в семье, знает некоторые культурные традиции и увлечения членов семьи. Имеет представление о значимости профессий родителей;

- располагает некоторыми сведениями об организме, назначении отдельных органов, условиях их нормального функционирования;

- охотно рассказывает о себе, событиях своей жизни, мечтах, достижениях, увлечениях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности;

- имеет развернутые представления о родном городе. Знает название своей страны, ее государственные символы, испытывает чувство гордости за свою страну. Имеет некоторые представления о природе родной страны, достопримечательностях России и родного города, ярких событиях ее недавнего прошлого, великих россиянах. Проявляет интерес к жизни людей в других странах мира. Стремится поделиться впечатлениями о поездках в другие города, другие страны мира;

- имеет представления о многообразии растений и животных, их потребностях как живых организмов, владеет представлениями об уходе за растениями, некоторыми животными, стремится применять имеющиеся представления в собственной деятельности;

- соблюдает установленный порядок поведения в группе, ориентируется в своем поведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил, владеет приемами справедливого распределения игрушек, предметов.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

**1.6. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками
основной образовательной программы дошкольного образования. (формируемая часть)
5-6 лет**

Целевые ориентиры	Динамика освоения целевых ориентиров
1. Ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели;	Художественно-эстетическое развитие(музыкальная деятельность). Проявляет творческое воображение, наблюдательность. Умеет изменять движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно передает в движении музыкально-двигательный образ (нежный, лирический образ Красной Шапочки и страшный образ Серого Волка).

2.Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовности помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе;	Художественно- эстетическое развитие Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, различает средства музыкальной выразительности. Чувствует ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обращает внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Различает средства выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастную форму, темповые и динамические изменения.
3.Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений;	Художественно-эстетическое развитие Участвует в праздниках, драматизациях, развлечениях, концертах.
4.Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически	Художественно-эстетическое развитие Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов

правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями;	искусства (музыка и литература, музыка и живопись). Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова
--	---

Планируемые результаты освоения Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов, произведения по мелодии, вступлению
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- Петь без напряжения, плавно. Легким. Звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и вкружении
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу.

II. Содержательный раздел

2. Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОУ программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данных программ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми старшей группы (5-6 лет) образовательных областей

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией **Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»** под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает музыкальное развитие детей и интеграцию с другими видами деятельности (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Проектная деятельность.

- Развивать проектную деятельность всех типов (исследовательскую, творческую, нормотворческую).
- В исследовательской проектной деятельности учить ребенка уделять внимание анализу эффективности источников информации. Инициировать обсуждения проекта в кругу сверстников.
- Способствовать творческой проектной деятельности индивидуального и группового характера. В работе над нормотворческими проектами инициировать обсуждение детьми соответствующих этим проектам ситуаций и отрицательных последствий, которые могут возникнуть при нарушении установленных этими проектами норм.
- Помогать детям символически отображать ситуацию, проживать ее основные смыслы и выражать их в образной форме.

Формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть) предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- **восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;**
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание психолого-педагогической работы:

По развитию музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (формируемая часть)

Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной игры.

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

Осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, интеграция всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности детей, включая все виды музыкальных игр, в соответствии с ФГОС.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет –М.: Мозаика – Синтез, 2015. -96с.

Развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) –М.: Просвещение, 1983. -208с., нот.

Создание системы планирования и диагностики, проведения комплексных тематических НОД, праздников и развлечений для всех возрастных групп, с учётом ФГОС

Барсукова Н.Г. и др. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель, 2015. -191с.

Н. Е. Веракса, М. А. Васильева, Т. С. Комарова программа «От рождения до школы» –М.: Мозаика – Синтез, 2014г.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса и любви к ней.

О.П. Радынова Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет.сада –М.: Просвещение, 1990. -160 с.: нот

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Образовательная деятельность (ОД)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Методы и формы развития социально коммуникативных способностей детей			
Непосредственно образовательная деятельность	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения	Игры Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры.	Создание соответствующей предметно-музыкальной, развивающей среды. Проектная деятельность. Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность.
Игры	Игра. Игровое упражнение.		
Проектная деятельность. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время прогулки в теплую погоду; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках, развлечениях и театрализованной деятельности.		

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)	Нерегламентированная деятельность, час	
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
5-6 лет	20-25 мин..	10	10

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

- в дошкольных группах - подгрупповые, фронтальные

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

для детей дошкольного возраста	
• музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.	• восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **Сан ПиН**

2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 6-го года жизни – 20- 25 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня 30 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую половину дня.

Непосредственно образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Непосредственно-образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Объектом при оценивании качества образовательного процесса являются условия, созданные для реализации образовательной Программы, и степень их соответствия требованиям Стандарта. Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-развивающая среда в первой младшей группе содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

Для качественного образовательного процесса обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия, включающие:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Модель воспитательно - образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учётом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей.

Педагогический процесс – это сборная модель, которая включает:

- непосредственно-образовательную деятельность (занятия),

- совместную деятельность,

- создание условия для самостоятельной деятельности детей

-индивидуально-дифференцированный подход к детям;

-интеграция образовательного содержания;

Педагогический процесс основан на использовании наглядно-практических методов деятельности; обучение проходит в увлекательной форме: проблемно-игровой на основе познавательно – творческой деятельности;

назначение непосредственно-образовательной деятельности:

- в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребёнка,

- в освоении новых способов действий,

- в осознании связей и зависимостей;

составлен учебный план;

предусмотрена гибкая, вариативная сетка непосредственно-образовательной деятельности, соответственно учебному плану в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы»»;

Организована предметно-развивающая среда с учётом возрастных особенностей и интересов детей, где предусмотрены

- центр детских музыкальных инструментов;

- центр художественно-театральной деятельности;

основные характеристики развивающей среды:

- комфортность,

- безопасность,

- обеспечение сенсорными впечатлениями,

- обеспечение самостоятельной, индивидуальной деятельности,

- взаимодействие ДООУ с родителями;

установление социального партнёрства

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Установления взаимосвязи ДООУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДООУ и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДООУ педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДООУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ;
- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДООУ в интересах развития ребенка;
- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;
- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДООУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;

- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Реальное участие родителей в жизни ДООУ	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	-Анкетирование	1 раз в год и по мере необходимости
В создании условий	-помощь в создании предметно-развивающей среды; -участие в праздниках, конкурсах. концертах	В течение года Постоянно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, -памятки; -создание странички на сайте ДООУ; -консультации, -родительские собрания; -консультативный пункт для родителей детей, не посещающих ДООУ -круглые столы	1 раз в квартал Обновление постоянно 1 раз в месяц По годовому плану
В воспитательно-образовательном процессе ДООУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	-Дни открытых дверей. - Дни здоровья. - Выставки совместного творчества. - Совместные праздники, развлечения. -Встречи с интересными людьми семейные гостиные - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.	1 раза в год 1 раз в квартал 2 раза в год По плану По плану 1 раз в квартал Постоянно по годовому плану 2-3 раза в год

План взаимодействия с родителями

Цель: Сплочение родителей и педагогов ДООУ и создание единых установок на формирование у дошкольников ценностных ориентиров.

Сроки проведения	Формы работы	Интеграция образовательных областей	Ответственные

Сентябрь	Консультация «Музыка в жизни ребенка» Консультация «Обувь и одежда детей для музыкальных занятий»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П.
Октябрь	Информация «Данные развития на начало года» Анкетирование Подготовка к осеннему празднику	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Ноябрь	Консультация «Домашняя детская фонотека» Праздник «В гости к Осени» Праздник «День матери»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Декабрь	Подготовка к Новому году празднику Круглый стол «Подарите детям праздник» Праздник «Новый год к нам пришел»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Январь	Праздник «Зимушка-зима»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп
Февраль	Музыкально-спортивный праздник «Мы будущие защитники»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., Воспитатели: Недосекова Т.Г Маловичко С.П. Жадобина М.А.

Март	Консультация «Роль и место музыки в быту детского сада» Праздник посвященный 8 марта Праздник «Масленица»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П., Муз.рук. Копылова Н.П., воспитатели всех групп Муз.рук. Копылова Н.П., Воспитатели: Недосекова Т.Г Маловичко С.П. Жадобина М.А.
Апрель	Анкетирование	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.	Муз.рук. Копылова Н.П.,
Май	Информация «Данные развития на конец года»	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие	Муз.рук. Копылова Н.П.

ТЕМАТИКА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Комплексно - тематическое планирование

Форма организации музыкальной	Программные задачи ✓ Коррекционные	Репертуар	Обеспечение интеграции образования(образовательной области)
-------------------------------	---------------------------------------	-----------	---

деятельности	задачи		
1	2	3	4

Сентябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Р а з в и в а т ь музыкальную отзывчивость. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. ✓ Учить различать одинаковые звукокомплексы по высоте. ✓ Воспитывать слуховое внимание и слуховую память.	«Весело-грустно» Л. Бетховена «Всадник» «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д.Б.Кабалевского	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух	«Паровоз» муз. В Карасевой «Музыкальное эхо» М.Андреева
	2) Пение а) Усвоение певческих навыков	У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. ✓ Обучение детей простейшим артикуляционным движениям по	«Листочекзолотой» Муз и сл. Н Вересокиной; «Дождик» муз. М Красева, сл. Н. Френкель <i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать

	подражанию взрослому.		ть.
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.	
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться соответственно характеру музыки, танцевать в парах. Передавать в движении характер музыки. ✓ Тренировка ориентации в пространстве, соблюдение дистанции при ходьбе.	«Ходьба разного характера» М. Робера «Элементы танцев» «Упражнения с листочками» Е. Тиличиевой	
б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. ✓ Развитие у детей простейших навыков манипулирования с предметами. ✓ Развитие произвольной регуляции мышечного тонуса. ✓ Развитие динамической координации движений рук.	«Танец с листьями» муз. А. Филлепенко сл.А. Макшанцевой; «Янка» б. н. м.	
в) Игры	В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества. ✓ Формирование у детей положительного эмоционального настроения в	«Игра с листьями» М. Красева «Делай как я» англ.нар.игра. П/и «Лесные звери» М.Ю. Картушина	

	процессе игровой деятельности.		
г) Музыкально-игровое творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления детей.	«Я по полю, полю лук» Е Тиличиевой.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г. Кононовой	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	«В гости к Осени»	
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи ✓ Коррекционные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования(образовательной области)
1	2	3	4

Октябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; умеет согласовывать свои действия с партнером и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Р а з в и в а т ь музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. З н а к о м и т ь с творчеством Шумана, Кабалевского, Чайковского. ✓ Различение звуков по силе	«Плакса, злюка, ревушка» Д.Б.Кабалевского «Пьеска» Р.Шумана «Новая кукла» П.И. Чайковского	<i>Коммуникация</i> : учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
--	--	--	---

	звучания(громко - тихо) ✓ Воспитывать слуховое внимание и слуховую память.		Здоровье: Учить детей следить за правильным дыханием.
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь низкий и высокий регистры.	«Чей это марш?» Г.Левкодимова «Птичка и птенчики» Е. Тиличиевой	
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	У ч и т ь петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Р а с ш и р я т ь голосовой диапазон.	«Листики» муз. Л. Беленко сл.А.Шибицкой;«Дождик » муз.М.Красева сл. Н. Френкель	
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. ✓ Тренировка удержания равновесия при ходьбе и прыжках; ✓ Обучение детей действовать в	«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Элементы танцев» Н.Вересокиной «Упражнения с листочками»В.Костенко	

	коллективе, в парах.		
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танц. движения в соответствии с характером музыки, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. ✓ Обучение детей изменению характера движений со сменой звучания двухчастной формы .	«Танец с листьями» муз. А Филиппенко «Танец рябинок»Н. Вересокиной «Покажи ладошки» л.н.полька	
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. ✓ Выполнение серии из двух действий по словесной инструкции.	«Солнышко и тучка» Л.Н. Комиссаровой; «Делай как я» англ. нар. песня	

г) Музыкально-игровое творчество д) Игра на металлофоне	Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Поощрять творческие проявления	«Вальс кошки» В. Золотарева «Паравоз» муз. В. Карасевой	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка угадай-ка» муз.Е.Тиличевой сл.Ю.Островского	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь интерес к сказкам	«Вечер сказок»	

Ноябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значения слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	П р о д о л ж и т ь развивать музыкальное восприятие. З н а к о м и т ь с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. В о с п и т ы в а т ь устойчивый интерес к народной и классической музыке. У ч и т ь сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. ✓ Воспитание слухового внимания и слуховой памяти на материале	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П.И. Чайковский «Полька» С. Майкапар	<i>Безопасность:</i> Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
--	--	---	---

	упроченных неречевых звучаний. ✓ Узнавание неречевых звуков и дифференциация неречевых звуков между собой.		
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкальную память.	«Кто в домике живет?» Н.А. Ветлугиной«Угада й песенку»Г. Левкодимова	
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Р а з в и в а т ь голосовой аппарат Учить петь без напряжения. Петь песни разного характера. Увеличивать диапазон голоса. ✓ Развитие продолжительного речевого выдоха.	«Санки» муз.М.Красева. «Елочка» Н. Бахутовой	
б) Песенное творчество	У ч и т ь использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Дождик» р.н.п. «Дудочка» В.Карасева	
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь передавать в движении характер музыки, выдерживать темп; выполнять движения на носочках, без напряжения; свободно образовывать круг. ✓ Тренировка ориентации в пространстве. ✓ Обучение детей движению в заданном темпе.	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения» «Элементы танцев»	
б) Пляски	У ч и т ь запоминать	«Танец с	

	последовательность танцевальных движений, танцевать характерные танцы. ✓ Развитие у детей навыков манипулирования с предметами.	воздушными шарами» М.Раухвергера «Танец огоньков» муз.И.Саца.	
в) Игры	Развивать чувство ритма; способности эмоционально сопереживать в игре. ✓ Формирование у детей положительного эмоционального настроения	«Ловишка» муз.И.Гайдна «Дождик» Т.Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество.	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления.	« Дедушка Егор» р.н.п.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учит ь самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально дидактические игры.	
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	Посещение концерта в ДК «Нива золотая»	

Декабрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.

I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно; Р а з в и в а т ь звуковысотный слух в пределах сексты. ✓ Воспитание слухового внимания при восприятии контрастного звучания. ✓ Закрепление умения соотносить звучащий инструмент с его названием.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка» «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами . <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	« Тише— громче в бубен бей»Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева	<i>Здоровье:</i> Учить детей следить за правильным дыханием.
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение др ✓ Выработка контроля за	«Санки» муз.М.Красева. «Елочка» Н. Бахутовой «Здравтсуй, Дед Мороз!» Муз.В.Семенова	<i>Здоровье:</i> Учить детей следить за правильным дыханием.

	положением рта.	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Кто в теремочке живет?» р.н.п. обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром самостоятельно придумывать танцевальные движения ✓ Дальнейшее обучение детей умению реагировать на смену динамики звучания музыки, сменой направления движения, характера движений или амплитуды движений.	«Барабанщики» Э.Парлова «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев» «Элементы хоровода» р.н.м
б) Пляски	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. ✓ Тренировка в умении координировать свои действия с началом и концом звучания.	«Танец сказочных героев»; Хоровод «Елочка» муз.Н.Бахутовой. сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек» муз А. Даргомыжского
в) Игры	В ы з в а т ь эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь	«Игра со снежками»; «Тише - громче в бубен бей» муз. Е

	подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. ✓ Формирование у детей положительного эмоционального настроения	Тиличиевой. Сл. А. Гангова	
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) «Медведь» муз.В.Рибикова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.А. Ветлугиной (м.д.и.)	
III. Праздники и развлечения	Доставить детям радость праздника; развивать актерские навыки.	«В гости к Снежной королеве» Новогодний хоровод	

Январь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь воспринимать пьесы, близкие по настроению З н а к о м и т ь с детским альбомом П.И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3 – частную форму. Свободно определять жанр	«Марш» Д.Д.Шостаковича «Вальс» П.И. Чайковского «Марш» Д.Россини «Полька» И. Штрауса	<i>Чтение:</i> формировать умение учить наизусть текст песен. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои
--	---	---	--

	✓ Тренировка координации движения рук и ног ✓ Развитие силы и ловкости движений кистей рук.		
б) Пляски	У ч и т ь начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод ✓ Тренировка в умении координировать свои действия с началом и концом звучания.	«Хоровод» В. Курочкина	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызвать желание играть. ✓ Формирование у детей положительного эмоционального настроения.	«Рождественские игры»	

г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши»	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Волшебные баночки»	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и интерес к народным праздникам.	«Святки»	

Февраль

Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова. Обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значения и роли в защите Родины.

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты ✓ Определение временной последовательности звучаний.	«Куры и петухи» К. Сен Санса; «Ежик» Д.Кабалевского» «Кукушка» М.Карасева «Кукушка» А.Аренского	<i>Познание:</i> рассказать о государственных праздниках, военных профессиях.
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь тембровый и . ритмическое восприятие звуковысотный слух. ✓ Оценка простых ассиметричных ритмов	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Г. Кононовой «Колыбельная»	

	и их звучание.	А.Гречанинова «Баю-бай» В Витилина; «Марш» Э.Парлова	<i>Здоровье:</i> Учить детей следить за правильным дыханием.
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, не напрягая голосовой аппарат; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пению других. ✓ Развитие умения произвольно регулировать высоту силу своего голоса;	«Песенка о бабушке» муз.А Филиппенко «Мамочка» муз.Л.Бакалова «Иди, весна» муз.Е.Тиличиевой	
б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Что ты хочешь кошечка?» муз. Г.Зингера	
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером. Жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами(ленточки, цветы) Выполнять движения в соответствии с текстом. ✓ Тренировка координации движения рук и ног ✓ Развитие силы и ловкости движений кистей рук.	«Канарейки»; «Пру жинка», р.н.м.» «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	

б) Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару. Свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод. Выполнять движения по тексту. ✓ Тренировка в умении координировать свои действия с началом и концом звучания.	«Танец с цветами» муз.А. Жуинской; «Разноцветные шары»; «Зайка» р.н.п. хоровод «Солнышко»Т. Попатенко, «Танец кукол» «Танец матрешек»	
в) Игры	В ы з в а т ь эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. ✓ Формирование у детей положительного эмоционального настроения.	«Собери цветы» Т.Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м.)	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и интерес к народным праздникам.	«Мы- защитники»	

Март

Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу.

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение; чувства в музыке; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка) сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. ✓ Определение характера звучаний. ✓ Закрепление умения соотносить звучащий предмет с названием.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э.Грига «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять, рассказ, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.
б) Развитие голоса и слуха	У р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке. ✓ Оценка простых ассиметричных ритмов и их звучание.	«Мы идем» муз.Е.Тиличиевой «Цветики» муз.В.Карасевой.	
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. ✓ Развитие умения	«Песенка друзей» В.Герчик «Паравоз» А.Компанейца «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	<i>Здоровье:</i> Учить детей следить за правильным

	произвольно регулировать высоту силу своего голоса;		дыханием.
б) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука.	«Что ты хочешь кошечка?» муз. Г.Зингера	
3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, Совершенствоваться умение водить хоровод. ✓ Тренировка координации движения рук и ног ✓ Развитие силы и ловкости движений кистей рук.	«Марш» Л. Шульгина «Маленький танец» Н.Александровой» хоровод «Элементы вальса» Д.Шостаковича	
б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко воить хоровод. Сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. ✓ Тренировка в умении координировать свои действия с началом и концом звучания.	«Марш» Л.Шульгина «Маленький танец» Н. Александровой «Хоровод» «Элементы вальса» Д.Шостаковича	
в) Игры	З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару» Т.Ломовй; «Займи домик» М.Магиденко	

	✓ Формирование у детей положительного эмоционального настроя.		
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать инсценировать знакомые песни..	Инсценировка песни по выбору	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, бабушкам. воспитателям.	«Мамин праздник»	

Апрель

Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления;	«Танец лебедей» «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.И. Чайковский «Баба-Яга» пьесы С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского	<i>Познание:</i> знакомить с детей с творчеством композиторов, расширять словарный запас при определении характера музыки.
--	---	---	---

	узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. ✓ Определение характера звучаний. ✓ Закрепление умения соотносить звучащий предмет с названием.		<i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. ✓ Оценка простых ассиметричных ритмов и их звучание.	«Подумай и отгадай» Н.Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадамского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами; петь эмоционально, удерживать тонику.	«»веселый гопачок» муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Детский сад» муз. А.Филипенко сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко	
б) Песенное	Р а з в и в а т ь	«Что ты хочешь	

творчество	умение ориентироваться в свойствах звука.	кошечка?» муз. Г.Зингера	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, не обгонять друг друга, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. ✓ Обучение детей ритмичному выполнению поскоков прыжков на обеих ногах, на одной ноге.	«Марш» Р. Руденской «Скачем, как мячики» М. Сатулиной; «Побегаем- отдохнем» Е. Тиличиевой; «Поскоки» Т. Ломовой	
б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко воить хоровод Держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. ✓ Тренировка в умении координировать свои действия с началом и концом звучания.	«Янка» белорусская народная мелодия.	
в) Игры	Воспитывать интерес к русскими народными играм. ✓ Формирование у детей	«Пасхальные игры»	

	положительно о эмоционально о настроя.		
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать инсценировать знакомые песни..	«Веселые лягушата» муз.и сл. Ю.Литовко «Танец лягушек» В.Витлина	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	Песня по выбору	
III. Праздники и развлечения	Создать положительное настроение, развивать интерес к шуткам, частушкам, потешкам.	«День смеха»	

Май

Планируемые результаты развития интегративных качеств:

I. Музыкальные занятия. <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.	«Шарманка» Д.Д. Шостаковича «Камаринская» П.И. Чайковского	<i>Познание:</i> знакомить с детей с творчеством композиторов, расширять словарный запас при определении характера музыки.
--	--	---	---

	Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. ✓ Увеличение слуховой памяти и внимания.		
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыки. ✓ Оценка простых ассиметричных ритмов и их звучание.	«Что делают дети?» Г. Кононвой; «Песня, танец, марш» Л.Н.Комиссаровой	
2) <i>Пение</i> а) Усвоение певческих навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Потанцуй со мной дружок» английская народная песня;; «Детский сад» «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко	
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация)	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с началом и окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не	«Марш» Т. Ломовой «Лошадки» Е. Тиличевой «Элементы хоровода» р.н.м.	

	обгоняя, держать ровный широкий круг Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. ✓ Обучение детей ритмичному выполнению поскоков прыжков на обеих ногах, на одной ноге.		
б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. ✓ Закрепление умения действовать в коллективе и в парах.	«Шире круг».	
в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма. Музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Узнай по голосу» муз..Е Тиличевой «Выходи,подружка» польская народная песня	

	✓		
г) Музыкально-игровое творчество.	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата» муз.и сл. Ю.Литовко «Танец лягушек» В.Витлина	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Песня по выбору	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	«Инсценировка сказки по выбору»	

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-технические условия реализации программы

3.3. Учебный план реализации ООП ДОУ в 1 младшей группе

Первая младшая группа	Кол-во НОД		
Образовательная область	неделя	месяц	год
Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность	2	8	72

Учебный план реализации ООП ДО в подготовительной к школе группе по Программе «От рождения до школы»:

1

5) *Художественно-эстетическое развитие* -

музыкальная деятельность - Формы образовательной деятельности: Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. -

Продолжительность и количество НОД – в неделю 2 НОД по 25 мин.

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
- Музыкально-художественная: слушание, исполнение, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской	Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых.

Деятельность по реализации образовательных областей в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей

Художественно-эстетическое развитие	НОД по музыкальному воспитанию	- Музыкально-художественные досуги - Индивидуальная работа
--	--	---

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

План мероприятий для детей на 2016-2017 уч. год

месяц	Тема	Форма проведения	Ответственные
Сентябрь	1.«День знаний» 2. «Вот и лето прошло» 3. «Знай правила движения как таблицу умножения» 4. «День воспитателя»	1. Развлечение, 4. Торжественный монтаж	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Воспитатели всех групп Маловичко С.П. Копылова Н.П.
Октябрь	1.«Здравствуй Осень!» 2. «Дары Осени» 3. «Вот и сказка к нам пришла» 4. «Любим спортом заниматься»	1. Спортивно музыкальный праздник для старшей и подготовительной групп, музыкальный праздник для средних групп, развлечение для малышей.	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Воспитатели всех групп Муз. рук-ль и инструктор по ФИЗО Воспитатели всех групп
Ноябрь	1 «Моя любимая мамочка». 2. «Хорошо когда мамочка рядом»	1. Музыкально - театрализованное развлечение	Воспитатели всех групп Музыкальный руководитель

Декабрь	1.«Мы встречаем Новый год» 2. «Зимняя сказка»	1. Подготовка и проведение новогодних утренников;	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Январь	1.«Прощание с ёлкой» 2. «Рождественские колядки»	1.Концерт с дискотеккой 2. Кукольное представление, фольклорный праздник.	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Февраль	1.«Мы вырастим солдатами» 2. «Широкая масленица» 3. «Большие гонки»	1. Музыкально - спортивный праздник для средних групп 2. Фольклорный праздник, разучивание закличек, поговорок, знакомство с народными традициями и приметами. 3. Музыкально спортивный праздник с участием родителей.	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Март	1.«Мама - слово дорогое» 2. «Моя любимая книга», «Любимые книги нашей семьи» 3. «Весна – красна» 4. «День театра»	1. Праздничное оформление зала, родительских уголков, проведение утренников для всех групп, конкурс чтецов, 2. 2. Музыкально – театрализованное развлечение	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Апрель	1.Неделя здоровья 2. «Папа, мама, я – спортивная семья»	1. День здоровья. Спортивный праздник 4. Тематическая выставка	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп
Май	1.«День Победы» 2. «Мы пассажиры в общественном транспорте» 3. «Выпуск в школу»	1. Тематические занятия, беседы, заучивание стихов, разучивание песен, оформление выставки. 2.Игры – беседы 3. Праздник	Заведующий ДОУ Зам. зав. по воспитательной работе Муз. рук-ль Воспитатели всех групп

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- Явлениям нравственной жизни ребенка
- Окружающей природе
- Миру искусства и литературы
- Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- Сезонным явлениям
- Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

3.6. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Для развития детей в музыкальной деятельности имеются 2 музыкальных зала с музыкальными инструментами: 2 пианино, синтезатор, 3 музыкальных центра, аудиотека, детские музыкальные инструменты (клавишные, струнные, шумовые), музыкальные игрушки, игрушки – забавы, музыкально-дидактические игры, музыкальные альбомы, в группе оформлены музыкальные уголки с музыкальными игрушками, пособиями, магнитофонами.

Музыка постоянно сопровождает пребывание детей в детском саду.

Предметно-развивающая среда (формируемая часть)

Центры развития активности детей в старшей группе

Образовательная область	Центры активности	Содержание центра (материалы, оборудование)
	Познавательное развитие детей	
Художественно-эстетическое развитие детей		
Музыкальная деятельность	- Центр музыкально-театрализованной деятельности	1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка). 2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики). 3. «Поющие» игрушки. 4. Звучащие предметы-заместители. 5. Ложки, палочки, молоточки, кубики. 6. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы». 7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Лесенка», «Ритмические полоски») 8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.). 9.Большая ширма. 10. Настольная ширма. 11. Стойка-вешалка для костюмов.. 12. Куклы и игрушки для различных видов театра

3.7. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1.«От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой,М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
- 2.Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Подготовительная к школе группа / авт – сост. Н.А. Атарщикова, И.А. Осина, Е.В. Горюнова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 114с.
- 3.Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Подготовительная к школе группа / авт – сост. В.Н. Мезенцева, О.П. Власенко – Волгоград: Учитель, 2012. – 101с.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность.-М.: Мозаика-Синтез. 2004г.
Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.
Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.

