

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 26 «Солнышко» г. Светлоград Петровского городского округа

Принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08 2019 г



**Программа
дополнительного образования
эстрадного вокального кружка
«Звездочка»**

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Рассчитана на возраст: для детей подготовительной к школе группы
(4-7 лет)

Срок реализации: 1 год (2019-2020 уч.г.)

Составитель: музыкальный руководитель высшей категории Копылова Н.П.

Светлоград

2019г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Направленность
2. Новизна
3. Актуальность
4. Цель и задачи программы
5. Принципы реализации программы
6. Отличительные особенности программы
7. Возрастные особенности детей

II. Содержание программы

1. Сроки реализации программы
2. Этапы реализации программы
3. Формы реализации программы
4. Целевые ориентиры образования и показатели эффективности
5. Ожидаемые результаты освоения программы
6. Учет реализации межпредметных связей
7. Работа с родителями
8. Учебно-тематический план.

III. Подведение итогов реализации программы

1. Педагогическая диагностика
2. Этапы педагогического контроля и формы проведения итогов реализации программы.

IV. Литература

Приложение

1. Критерии диагностики
2. Программно - тематическое планирование

Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная образовательная программа эстрадного вокального кружка «Звёздочка», является частью художественно - эстетического творчества. Музыкально - эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку. В кружке эстрадного вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива. Каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы обеспечивает в рамках ДОУ удовлетворение потребностей и запросов детей в области вокально - хорового образования и воспитания, так и в области досуга, общения, концертно – исполнительской и музыкально - сценической деятельности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Новизна программы состоит в том, что репертуар основан на исполнении детских эстрадных песен и воспитанники познают азы сценической культуры, учатся работать с микрофоном.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширение концертно – исполнительской деятельности воспитанников кружка. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах. Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять детские эстрадные произведения.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать у них навыки сольного и ансамблевого пения, музыкальную и сценическую культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между обязательной программной деятельностью и дополнительной музыкальной работой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии воспитанников. Оно тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств (эстетического и нравственного представления, умственных способностей, физического развития и т.д.). В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Цель: развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

Задачи:

1. Воспитательная:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

2. Обучающая:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

-получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки.

3. Развивающая:

-развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

Принципы реализации программы.

Программа соответствует следующим принципам:

- ✓ Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ✓ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- ✓ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.
- ✓ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- ✓ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- ✓ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Отличительные особенности. На занятиях кружка используются элементы психогимнастики, логоритмики. Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказов с использованием наглядного материала. Это могут быть видеосюжеты, просмотр концертов с участием детских коллективов. С

целью проверки усвоения терминов, понятий в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются малые жанры устного творчества.

При реализации программы, основным методом работы на занятиях являются игровые технологии. Игра часто присутствует во время НОД и согласуется с темами занятий.

Программа рассчитана на возраст от 4 до 7 лет

Возрастные особенности.

У детей старшего дошкольного возраста от 4 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Сроки реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса

Год обучения – 1 год;

Продолжительность занятия – 20-30 минут;

Периодичность в неделю – 1 раз;

Количество часов в год – 36 часов

Условия реализации программы:

Характеристика программы:

тип – дополнительная рабочая образовательная программа

направленность – художественно-эстетическая

вид – модифицированная

классификация-

- по признаку «Общее профессиональное» - общеразвивающая,
- по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность,

- по возрастному принципу – разновозрастная,
- по масштабу действия – учрежденческая,
- по срокам реализации – 1 год.

Организационно – педагогические основы обучения:

Программа рассчитана на воспитание, обучение и развитие детей дошкольного возраста 4 - 7 лет, срок обучения - 1 год.

Списочный состав объединения формируется из необходимости присутствия на занятиях.

Группа - не менее 12 человек.

Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Исходя из заинтересованности, и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д.

. Этапы реализации программы:

На первом этапе происходит знакомство с голосовым аппаратом. Дети исполняют распевки, выполняют артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание. Всё это происходит в игровой форме. На втором этапе происходит поэтапное разучивание песен, на третьем завершающем этапе, дети осваивают сценическое искусство исполнения песен, с использованием микрофона.

Формы реализации программы:

Процесс обучения включает в себя вводные, практические, теоретические и итоговые занятия в течение учебного года. При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы-концерты, музыкальные вечера, элементы логоритмики и психогимнастики, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с детьми, творческий отчет.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон - хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Расписание составляется в начале учебного года, утверждается заведующим МБДОУ ЦРР ДС №26 «Солнышко» и заверяется печатью. Перенос занятий или временное изменение расписания производится только с согласия администрации и оформляется документально.

Занятия для детей 4 - 7 лет проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю, и их продолжительность составляет 20 - 30 минут. После 20 - 30

минут занятия необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха и проветривания помещения.

Основной формой работы с детьми являются занятия. Программой предусмотрены занятия в форме индивидуальной работы, работы в группах, подгруппах, объединении. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- ✓ репродуктивный (воспроизводящий);
- ✓ объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ✓ проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- ✓ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся)

Итоговые занятия по закреплению итоговых ЗУН рекомендуется проводить в форме викторин, игр, отчетных концертов, музыкальных вечеров, открытых занятий.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- ✓ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.

Целевые ориентиры и показатели эффективности

- ✓ Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- ✓ Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Учебно – тематический план.

Разделы	Количество
---------	------------

	часов
Введение. Прослушивание голосовых аппаратов.	1
Беседа о ТБ, ОБЖ.	
Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
Контрольные и зачетные занятия	2
Развитие певческого аппарата, слуха. Упражнения для начинающего вокалиста. Разучивание распевок. Упражнения для развития дыхания. Игровое распевание. Дикция вокальных звуков. Артикуляция.	8
Современная эстрадная музыка. Просмотр и прослушивание детских эстрадных коллективов	1
Беседы о музыке	1
Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Индивидуальная работа над сольными партиями. Пение без сопровождения инструмента. Работа в сопровождении музыкальных инструментов.	6
Формирование сценической культуры. Работа над мимикой и жестами.	6
Формирование чувства ансамбля. Работа над чистотой исполнения.	6
Концертная деятельность	3
Праздничное чаепитие. Игротека.	1
Итого:	36

Подведение итогов.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Прогнозируемый результат:

По завершении подготовительного курса обучения обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Понятия:

- ✓ сила звука, динамический слух (тихо - громко) ;
- ✓ высота звука, звуковысотный слух (высокий - низкий) ;
- ✓ длительность звука (чувство ритма) ;
- ✓ тембровая окраска и тембровый слух;
- ✓ темп;
- ✓ мелодия и сопровождение;
- ✓ куплетная форма (вступление, куплет, припев, проигрыш) ;
- ✓ композитор;
- ✓ исполнитель;
- ✓ слушатель

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- ✓ петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
- ✓ правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох - ровной легкой струей через рот);
- ✓ эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- ✓ петь, четко проговаривая слова;
- ✓ петь несложные песни, индивидуально и в группе чисто интонируя (диапазон до- 1, до-2);
- ✓ понимать элементарный дирижерский жест;
- ✓ уметь определять звуковысотность мелодии;
- ✓ «Три кита» в музыке (песня, танец, марш).

Педагогическая диагностика

При зачислении детей в группу проводится предварительный контроль на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма (в форме собеседования). В течение года – текущий контроль (фронтальный опрос). Итоговый контроль в форме викторин, игр. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала также и через различные формы концертной деятельности: конкурс на лучшее исполнение сольной песни (внутри объединения, отчетные концерты, участие в мероприятиях, в смотрах, конкурсах, фестивалях. Проводится так же итоговая диагностика , которая выявляет средний балл уровня развития детей.

Этапы педагогического контроля и формы подведения итогов реализации программы.

1.Предварительный.

Цели, задачи - определение исходного уровня обучающегося, определение направления индивидуальной работы.

Содержание - наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма) .

Формы – собеседование, игра, упражнения.

2.Текущий (степень усвоения обучающимися материала) .

Цели, задачи - определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени.

Содержание - по каждой теме.

Формы – опрос, игра.

3.Итоговый (степень достижения результата) .

Цели, задачи - обобщение ЗУН.

Содержание – по всему курсу обучения.

Формы – творческий отчет, смотр, фестиваль.

Важная роль в образовательном процессе отводится воспитательной работе. Это и экскурсии, и посещение выставок, концертов, театральных постановок, интегрированные циклы бесед по этике и эстетики.

месяц	Вид деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь- Октябрь	1.Мониторинг на начало года. 1.Артикуляционная гимнастика 2.Игровое распевание 3.Пение 4.Пальчиковые игры с пением	<p>Определить уровень развития звуковысотного слуха, тембрового слуха, чувства ритма, ладовое чувство. Определить диапазон голоса каждого ребенка</p> <p>-Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. -Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование. -Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. -Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. -Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>-Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. -Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>-Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. -Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. -«Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). -Повышают общий уровень организации ребёнка. -Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.</p>	<p>1.«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется.</p> <p>2.Игра «Прогулка». 1.«Лиса и воробей», 2. «Кот и мышка» 3.«Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.</p> <p>1.«Маленькая мышка», 2.«Паучок» из СД 3.«10 Мышек» Е. Железновой.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания</p> <p>3. Игровое распевание</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пальчиковые игры с пением</p>	<p>- Укреплять гортань. - Работать над дикцией</p> <p>- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. - Преодолевать дефекты речи. - Расширять диапазон детского голоса. - Учить точно, попадать на первый звук. - Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. - Самостоятельно попадать в тонику. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. - Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. - Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Задачи: те же.</p>	<p>Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека». Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. По выбору руководителя</p> <p>«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p> <p>1. Упражнение «Тихий голос» 2. Упражнение «Облако»</p> <p>«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.</p>
----------------------	--	--	---

Декабрь	<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания</p> <p>3. Игровое распевание</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пальчиковые игры с пением</p>	<p>- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. - Укреплять голосовые связки. - Развивать динамический слух.</p> <p>- Формировать более прочный навык дыхания. - Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. - Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. - Точно интонировать интервалы. - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>- Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать умение у детей петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Задачи: те же.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.</p> <p>«Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
---------	--	---	---

<p>Январь</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнения на развитие дыхания</p> <p>3. Игровое распевание</p> <p>3. Пение</p> <p>4. Пальчиковые игры с пением</p>	<p>-Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. -Развивать дикцию и артикуляцию. -Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.</p> <p>-Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>-Тренировать артикуляционный аппарат. -Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>-Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. -Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала -Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. -Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. -Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. -Совершенствовать исполнительское мастерство. -Учить детей работать с микрофоном. Задачи: те же.</p>	<p>Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь». Знакомый репертуар, «Мышка принохивается». «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.</p> <p>«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>
----------------------	--	--	---

Февраль	1. Артикуляционная гимнастика	- Развивать певческий голос. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	1. «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
	2. Упражнения на развитие дыхания	- Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.	2. «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Карпушиной «Логоритмика в детском саду».
	3. Игровое распевание	- Развивать динамический слух. - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. - Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	3. «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой
	4. Пение	- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. - Учить детей работать с микрофоном.	5. «Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.
	5. Пальчиковые игры с пением	- Развивать мелкую моторику. - Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	
	1. Артикуляционная гимнастика	- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: 2. «Волшебная

<p>Март</p>	<p>2. Упражнения на развитие дыхания</p> <p>3. Игровое распевание</p> <p>4. Пение</p> <p>5. Пальчиковые игры с пением</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Упражнения на</p>	<p>- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>- Развивать динамический слух.</p> <p>- Преодолевать дефекты речи.</p> <p>- Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>- Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>- Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>- Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>- Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>- Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Задачи: те же.</p> <p>- Развивать певческий голос.</p> <p>- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание.</p> <p>- Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>- Добиваться более лёгкого звучания.</p>	<p>коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>3. «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл»</p> <p>4. «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.</p> <p>Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p> <p>1. «Путешествие язычка» И.В. Перямкиной, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».</p> <p>2. «Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри»</p> <p>3. «Я хороший», «Да и нет»</p>
--------------------	--	---	---

<p>Апрель</p>	<p>развитие дыхания</p> <p>3.Игровое распевание</p> <p>4.Пение</p> <p>5.Пальчиковые игры с пением</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Игровое распевание</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать подвижность голоса. -Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. -Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. -Чисто интонировать в заданном диапазоне. -Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. -Формировать сценическую культуру. -Продолжать обучать детей работать с микрофоном. -Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. -Развивать дыхание. -Усиливать интерес к певческой деятельности. -Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. -Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. -Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. -Закреплять вокальные навыки детей. -Совершенствовать вокальные навыки: -Петь естественным звуком без напряжения. -Чисто интонировать в удобном диапазоне. -Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. -Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. 	<p>В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой</p> <p>5.«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p> <p>«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
----------------------	---	---	--

Май	3.Пение 5.Пальчиковые игры с пением	<ul style="list-style-type: none">- Самостоятельно попадать в тонику.-Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. -Закреплять певческие навыки.-Усиливать интерес к певческой деятельности-Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,	
------------	--	--	--

Диагностика уровня развития певческих умений

Критерии Ф.И.	качественное исполнение знакомых песен	развитие звукорысового слуха	развитие ритмического слуха	артикуляция, дикция	умение импровизировать	Общий балл

Оценки -1 низкий, 2-средний,3 –высокий

Литература:

1. В. В. Емельянов. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-с.
2. Ю. Булучевский, В. Фомин. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка». 1990 г., 127 с.
3. Д. Б. Кабалевский., Л. В. Школяр. «Музыка в начальных классах» М. «Просвещение», 1985г., 145 с.
4. Л. Н. Комисарова., Т. В. Кузнецова, «Ребенок в мире музыки», М «Школьная пресса», 2006г., 125 с.
5. А. Г. Лазарева, «Сборник авторских программ дополнительного образования детей», М «Народное образование», 2002г., 312 с.
- А). В. Кипор, Т. Толбатова «Программа для студии вокально-инструментальной музыки».
6. М. А. Михалкова, «Развитие музыкальных способностей» Ярославль «Академия развития», 1997г., 240 с.