

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад
№ 26 «Солнышко» г. Светлоград Петровского городского округа

Принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08 2019 г



МБДОУ ЦРР-
«Солнышко»
г. Светлоград
И.М. Понамарева
2019г.

**Программа
дополнительного образования
кружка
по театрализованной деятельности
«Мир сказки»**

Образовательная область: «Речевое развитие»

Рассчитана на возраст: для детей подготовительной к школе группы
(6-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель высшей категории Жадобина М.А.

г. Светлоград, 2019г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Перспективное планирование театрального кружка "Мир сказки".....	15
3. Работа с родителями.....	39
4. Список литературы.....	40

Пояснительная записка

Направленность программы:

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность данной программы:

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) в старшей группе.

Отличительная особенность: позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что

прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Адресат программы: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов – 36.

Особенности организации образовательного процесса: в объединении по программе, формируется группа воспитанников одного возраста, состав группы постоянный.

Режим занятий: продолжительность занятия – не более 25 минут, периодичность занятий – 1 раз в неделю, общее количество занятий в год – 36.

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Предполагаемые умения и навыки

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Оборудование детского театрального кружка

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Планируемые качества освоения рабочей программы

- проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

– подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

– понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

– чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеет первичные представления об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

– совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

– владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

– имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать

устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Мир сказки».

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев

сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Учебно-тематическое планирование театрального кружка «Мир сказки»

Виды деятельности	Количество часов
1. Театральная игра	10
2. Театральная азбука	6
3. Культура и техника речи	6
4. Кукловождение	8
5. Драматизации	6
Всего:	36

Перспективное планирование театрального кружка «Мир сказки»

Сентябрь

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе.	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	Занятие «В гостях у домовенка Кузи». Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.	Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.

				Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».	
2.		Настольный театр игрушек.	Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада. Рисование «Искусство гжельских мастеров».
№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Настольный театр картинок.	Особенности изготовления персонажей и декорации (двусторонние с опорой).	Особенности управления картинкой-персонажем. Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.	Изготовление декораций. Просмотр диафильма «Теремок» (художник Е. Черкасов).

				<p>Распределение ролей с помощью загадок.</p> <p>Постановка сказки «Весёлые лягушата», «Теремок».</p>	
4.	Театр игрушек или картинок на столе.	<p>Правила дорожного движения.</p> <p>Зависимость движения по улице транспорта и людей от работы светофора.</p>	<p>Занятие «Как вести себя на улице».</p> <p>Игра «Путешествие по городу», «Паровозик».</p> <p>Техника речи.</p> <p>Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Обыгрывание звуков [у], [и]».</p> <p>Упражнение «Ах, какой я молодец!», «Насос и колесо», «Самолёт».</p> <p>Инсценировка «Случай на дороге».</p>	<p>Знакомство с различными видами транспорта.</p> <p>Отгадывание загадок про транспорт.</p> <p>Беседа о правилах дорожного движения.</p> <p>Изготовление транспортных средств и светофора с помощью аппликации.</p> <p>Выставка детских работ на тему «Наш город».</p> <p>Знакомство со стихотворением О. Бекарева «Азбука безопасности».</p>	

					Просмотр диафильма.
--	--	--	--	--	---------------------

Октябрь

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		Устное народное творчество .	Беседа об истоках возникновения русского фольклора.	<p>Занятие «Бабушкин сундук».</p> <p>Игра «Ладушки-хлопушки», «Пальчик-мальчик», «Сорока-белобока».</p> <p>Игра «Незнайка», «Смелые мышки».</p> <p>Игра «Сочини загадку».</p> <p>Техника речи.</p> <p>Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: («Петя-петушок», «На заре» и т.п.).</p> <p>Инсценировка потешек, песенок, сказки «Курочка Ряба».</p> <p>Театрализованная сказка «Про Лису – рыжую красу».</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, картин.</p> <p>Рассматривание русского народного костюма и старинных вещей.</p> <p>Просмотр диафильма.</p> <p>Чтение русских народных сказок, былин, потешек, пестушек.</p> <p>Изготовление персонажа петушок на палочке.</p>
2.		Трафаретный театр.	Потешки, скороговорки, пословицы, песенки,	<p>Занятие «Бабушкины песенки».</p> <p>Изготовление персонажей с помощью трафаретов.</p>	Беседа о технике безопасности и при работе

			<p>колыбельные песни.</p> <p>Использование трафаретов для изготовления персонажей.</p>	<p>Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок».</p> <p>Техника речи.</p> <p>Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.).</p> <p>Постановка «Как звери готовились к зиме», «Встреча друзей», «Три котёнка».</p>	<p>с ножницами.</p> <p>Разучивание потешек, песенок.</p> <p>Чтение русских народных сказок.</p> <p>Игра «Жмурки».</p> <p>Игра на народных инструментах.</p>
№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Трафаретный театр.	<p>Беседа о сказках..</p> <p>Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p>	<p>Занятие «Сказка ложь, да в ней намёк».</p> <p>Развитие речи «Неоконченная сказка».</p> <p>Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка. («Кто дольше?», «Птичка»).</p> <p>Постановка сказки «Смоляной бочок» и «Лисичка со скалочкой».</p>	<p>Чтение украинской сказки «Смоляной бочок».</p> <p>Изготовление персонажей и декораций к сказкам «Смоляной бочок», «Лисичка со скалочкой».</p>

4.	Театр теней.	Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.	Занятие «В царстве света и тени». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: («Три котёнка»,) Этюды: «Обыгрывание звука [ф]», «Белочка», «Где мы были». Инсценировка В.Сутеев «Кто сказал мяу!»	Беседа об электричестве. Техника безопасности и при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Знакомство с произведением В. Сутеева «Кто сказал мяу!» Подвижная игра «День - ночь».
----	--------------	--	--	---

Ноябрь

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра.	Беседа о профессиях.	Занятие «Кем быть?» Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка:	Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Экскурсия в магазин, на почту.

				<p>-артикуляционное упражнение «Маляр», «Качели», «Часы»;</p> <p>-дыхательное «Слоговые цепочки со звуком [ф]».</p> <p>Этюд «В магазине», «На почте», «В кафе», «Разговор по телефону».</p> <p>Инсценировка С. Михалков «А что у вас?»</p>	<p>Чтение отрывков из книги Б. Житкова «Что я видел».</p> <p>Аппликация «Платье для Кати».</p>
2.	Пальчиковый театр.	Способы изготовления пальчикового театра.	<p>Занятие «У бабушки в деревне».</p> <p>Изготовление персонажей.</p> <p>Упражнения:</p> <p>- пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»;</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе»; чистоговорки.</p> <p>Постановка сказки «Репка».</p> <p>Инсценирование сказки «Маша и кот Василий».</p>	<p>Отгадывание загадок.</p> <p>Беседа о домашних животных и их повадках.</p> <p>Разучивание чистоговорок, потешек, песенок.</p> <p>Чтение сказок «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Лисичка-сестричка» и др.</p> <p>Изготовление персонажей и декораций.</p>	

№ п/ п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Пальчиковый театр.	Сказки о животных.	<p>Занятие «На лесной опушке».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Теплый и холодный ветер».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Ладонка – кулачок - ребро».</p> <p>Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц».</p> <p>Постановка сказки Д. Хармса «Лиса и заяц».</p>	<p>Беседа о диких животных нашего края и их повадках.</p> <p>Знакомство с животными, занесённым и в Красную книгу.</p> <p>Чтение рассказов и сказок о животных:</p> <p>Е. Чарушина «Лисята», М. Пришвин «Ёж», В. Бианки «Лиса-плясунья».</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Аппликация «Как птицы готовятся к зиме».</p>
4.		Игры-драматизации с пальчиками.	Способы управления персонажами	Занятие «Осенние хлопоты».	Беседа о подготовке

			пальчикового театра.	<p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Листопад», «Кто точнее» и т.п.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Топ-топ».</p> <p>Дидактическая игра «Враги и друзья».</p> <p>Игры на внимание.</p> <p>Постановка сказки «Заюшкина избушка».</p>	<p>зверей к зиме.</p> <p>Изготовление персонажей и атрибутов.</p> <p>Подготовка выставки рисунков на тему: «Осень в лесу».</p> <p>Чтение рассказов и сказок о животных: Г. Снегирёв «Про оленей», Паустовский «Заячьи лапы».</p>
--	--	--	----------------------	--	--

декабрь

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		Игры-драматизации с куклами бибабо.	<p>Знакомство с техникой управления куклы бибабо.</p> <p>Создание мини-этиюдов.</p>	<p>Занятие «У Петрушки в гостях».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p>	<p>Рассматривание устройства кукол.</p> <p>Чтение сказок и рассказов про животных: Г.</p>

				<p>Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чибалочки».</p> <p>Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».</p> <p>Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы».</p> <p>Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».</p>	<p>Снегирев «Медведь».</p> <p>Разучивание стихотворений.</p> <p>Прослушивание музыкальных сказок (диск).</p> <p>Рисование «Снежинка», «Ёлочка»</p> <p>Аппликация «Снеговик».</p>
2.	Игры-драматизации с куклами бибабо.	Беседа о зиме. Ознакомление со сценарием сказки «Рукавичка».	<p>Занятие «Зимушка-зима».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики».</p> <p>Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?»</p> <p>Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».</p>	<p>Конкурс рисунков «Снег, снег, снежок..».</p> <p>Чтение литературных произведений и сказок.</p> <p>Прогулка в зимний парк.</p> <p>Слушание музыкальных произведений «Времена года» (П.И.Чайковский)</p>	

				<p>Работа над текстом сказки, распределение ролей.</p> <p>Инсценировка этюда «Дед и собака Жучка».</p>	<p>Знакомство со сказкой «Рукавичка».</p> <p>Рисование «Зимний лес».</p> <p>Лепка «Как звери живут в зимнем лесу?»</p>
--	--	--	--	--	--

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Пластика движения персонажей.	Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность).	<p>Занятие «Сказочные герои».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».</p> <p>Упражнение в ведении куклы на руке без ширмы (темп, ритм движений, плавность - резкость).</p> <p>Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло».</p>	<p>Разучивание текста сказки.</p> <p>Изготовление атрибутов.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Просмотр диафильма «Рукавичка» (художник Е. Черкасов).</p> <p>Рисование «Морозные узоры».</p> <p>Беседа о зимующих и</p>

				Этюды «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик».	перелетных птицах. Аппликация «Сказочная птица».
4.	Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей.	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Занятие «Сказочные герои в театре». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок-серый бочок», «Медведь». Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца. Инсценировка сказки «Рукавичка».	Повторение текста сказки. Прослушивание музыкальных тем, характеризующих каждого персонажа. Изготовление афиши. Лепка «Вылепи героя сказки». Конструирование «Заяц-хвоста». Рисование «Маски и короны для новогоднего праздника».	

Январь

№	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды
---	------	------	--------	----------	-------------

п\п					работы
1.		Народные праздники. Русский балаганный театр.	Знакомство с народными праздниками («Крещенские гадания», «Святки»).	Фольклорный праздник «Святки». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.	Изготовление масок для праздника. Чтение и разучивание колядок, народных песенок. Рисование «Снегопад».
2.		«В гостях у сказки».	Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.	Занятие «Музыкальная театрализованная игра «Бабка Ёжка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание новогодних песен). Игры: «Водяной», «Где звенит колокольчик», «Весёлый бубен».	Изготовление элементов костюма героев сказки. Чтение русских народных сказок: «Лиса и кувшинчик», «Лисичка-сестричка и серый волк». Работа над сказкой «Гуси-лебеди». Конкурс рисунков «В гостях у сказки».

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		<p>Драматизация с элементами импровизации.</p> <p>Монолог.</p>	<p>Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.</p>	<p>Занятие «В стране игрушек».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка.</p> <p>Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки».</p> <p>Игра «Угадайте, кто я».</p>	<p>Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка».</p> <p>Чтение стихотворений: А. Барто «Игрушки».</p> <p>Чтение небольших текстов с разными типами монолога: описательного («Моя любимая игрушка», повествовательного «Воспоминание о лете»).</p> <p>Конструирование «Грузовая машина».</p>
4.		<p>Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации.</p> <p>Монолог-описание.</p>	<p>Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа.</p>	<p>Занятие «Народные игры».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Дыхательная гимнастика («Послушай своё</p>	<p>Чтение литовской народной сказки «Почему кот моется после еды». Слушание музыкальных записей песен В. Витлиа</p>

				<p>дыхание», «Воздушный шар», «Ветер»).</p> <p>Речевая минутка. Речедвигательная гимнастика.</p> <p>Игра «Узнай меня!», «Оживи предмет».</p> <p>Подвижная игра «Воробьишки и кот».</p>	<p>«Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка». Лепка «Кошечка». Аппликация «Коврик для котёнка».</p>
--	--	--	--	--	---

Февраль

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		<p>Театрализованные игры. Монолог-повествование.</p>	<p>Беседа о правах и обязанностях ребёнка.</p>	<p>Занятие «Мозаика справедливости, или что, значит, быть справедливым человеком».</p> <p>Составление рассказа по серии картинок.</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка.</p> <p>Игра «Найди по описанию».</p> <p>Работа над сказкой «Палочка-выручалочка».</p>	<p>Чтение стихотворений и рассказов нравственного содержания «Как кролик заблудился», «Сказка о гномах».</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Чтение сказки в.</p>

					Сутеева «Палочка-выручалочка».
2.		Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	Беседа о своих поступках и поступках товарищей, сравнение их с поступками персонажей литературных произведений.	Занятие «Узнай себя». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза. Мини-этюды «Медвежата», «Хитрая лиса». Работа над сказкой «Два жадных медвежонка».	Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Подбор масок и атрибутов для сказки.

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Наша армия родная.	Беседа о разных родах войск, мужестве и отваге наших защитников.	Занятие «Русский солдат – умом и силой богат». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.	Рассматривание иллюстраций с изображением солдат разных родов войск. Отгадывание загадок.

			Музыкальная пауза (разучивание песен об армии). Игра «Угадай-ка». Игры-импровизации. Сюжетные сценки. Сюжетно-ролевая игра «На боевом посту».	Чтение отрывков из стихотворений и рассказов об армии (С.Баруздин «Шел по улице солдат», А. Гайдар «Поход», А. Митяев «Наша армия родная»). Конструирование «Подарки для пап и дедушек».
4.	Подготовка к празднику «Флотская душа».	Беседа о чрезвычайных происшествиях. Знакомство с профессиями: пожарный, милиционер, спасатель. Встречи с интересными людьми.	Занятие «Богатырские забавы». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание танца «Яблочко») Работа над сказкой «Каша из топора». Подготовка номеров, театральных постановок к празднику.	Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа». Подбор масок и атрибутов для сказки. Рисование «Наша армия родная». Аппликация «Пароход».

Март

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работ
1.		«Здравствуй, весна!»	Беседа о весне. Народные приметы.	Дидактическая игра «Необыкновенное путешествие по временам года – круглый год». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Постановка мини-спектаклей.	Рисование «Портрет любимой мамочки». Аппликация «Самые красивые цветы - маме». Разучивание стихотворений о весне.
2.		Утренник «Мамин день!»	Беседа о значимости мамы в жизни ребёнка. Разучивание стихотворений про маму.	Занятие «Мамины руки». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию».	Конструирование «Цветы для мамочки» (из полосок). Аппликация «Веточка берёзы в вазе».

				Работа над рассказом В. Осеевой «Печенье».	
--	--	--	--	--	--

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		«Чистота – залог здоровья!»	Беседа о творчестве К.И. Чуковского.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка (скороговорки). Словарная работа. Мини-этюды «Самовар», «Чашечка», «Медный таз». Работа над произведением Чуковского «Федорино горе».	Показ диафильма «Федорино горе» (художник В. Дмитрук). Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Федорино горе». Изготовление персонажей. Лепка «Праздничный сервиз».
4.		Творчество К.И. Чуковского. Выразительное чтение воспитателя с элементами драматизации детей.	Беседа о способах выражения состояния персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.	Занятие «Телефон (по стихотворению К. Чуковского)». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.	Показ диафильма «Телефон» (автор К. Чуковский, художник Б. Калаушин). Подготовка атрибутов и масок для персонажей.

				Работа над произведением К. Чуковского «Телефон».	Отгадывание загадок. Рисование «Салфетка для бабушки».
--	--	--	--	---	---

Апрель

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки.	Знакомство с техникой управления куклами - марионетками. Создание мини-этюдов.	Занятие «Сочиняем сказку». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки».	Слушание музыки. Рисование «Травушка-муравушка», «Апрель, апрель, на дворе звенит капель». Чтение рассказов о насекомых. Экскурсия в весенний парк. Дидактическая игра «Времена года».

				Импровизация «Продолжи сказку».	
2.	Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.	Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний.	Занятие «В большом деле и маленькая помощь дорога». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Ку-ка-ре- ку!», «Подсолнух». Обыгрывание русских народных песен: «Позолоченная прялица», «Песня пахаря», «Во кузнице». Музыкальная загадка «Покажи как ходит петушок» (В. Агафонников «Не ездок, а со шпорами»).	Беседа о перелётных и домашних птицах. Просмотр диафильма «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Петушок на жердочке». Изготовление декораций и атрибутов.	

				Работа над сказкой «Хитрый петушок».	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Творчество С.Я. Маршака.	Знакомство с произведениями С.Я. Маршака. Рифма.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Игра «Угадайка». Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая») Игры-импровизации. Драматизация стихотворения «Усатый - полосатый».	Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Отгадывание загадок. Рисование «Усатый - полосатый» (по стихотворению С. Маршака).
4.		Творчество С.Я. Маршака.	Юмор, озорная шутка в	Техника речи. Дыхательное упражнение	Знакомство со сказкой «Сказка о

	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	произведениях С.Я. Маршака.	«Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	глупом мышонке». Подбор масок и атрибутов для сказки. Лепка «Ваза для весенних цветов».
--	---	-----------------------------	--	---

Май

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
1.		«Кем быть?»	Ознакомление детей с различными профессиями.	Занятие «Город мастеров». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Сюжетно-ролевая игра «Повар». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»	Просмотр диафильма «Все работы хороши, выбирай на вкус». Отгадывание загадок. Экскурсия на кухню детского сада. Конкурс рисунков «Все профессии важны». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»

					<p>Приготовление весеннего салата, сервировка стола.</p> <p>Повторение правил поведения за столом.</p>
2.		Тематическое занятие «День Победы!»	Беседа о войне и мире.	<p>Занятие «Зимушка-зима».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> <p>Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Звездочки».</p> <p>Пантомимы «Самолёт», «Капитан корабля».</p>	<p>Чтение стихотворений о победе, мире, весне.</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций.</p> <p>Слушание песен военных лет.</p> <p>Аппликация «Салют».</p>

№ п\п	Дата	Тема	Теория	Практика	Другие виды работы
3.		Весна в природе.	Беседа о весне (обобщающая). Уточнить и систематизировать знания о характерных признаках весны (увеличивается день, сильнее	<p>Занятие «У солнышка в гостях».</p> <p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p>	<p>Рисование «Что мы видели в лесу?»</p> <p>Слушание звуков леса.</p> <p>Игра «Отгадай,</p>

		<p>греет солнце, тает снег, растёт трава, зеленеют кустарники, зацветают цветы, появляются насекомые, возвращаются птицы).</p>	<p>Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы».</p> <p>Этюд «Стрекоза», «В гнезде».</p> <p>Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы».</p> <p>Знакомство со словацкой сказкой «У солнышка в гостях».</p> <p>Инсценировка с куклами бибабо «У солнышка в гостях».</p>	<p>чей голосок?»</p>
4.	<p>В гости к лету. Итоговое занятие.</p>	<p>Беседа о разновидностях режиссерских игр: настольные (театр игрушек, театр картинок), стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр); игры-драматизации (пальчиковый театр, куклы бибабо,</p>	<p>Работа над сценарием игровой программы «В гости к лету».</p> <p>Подготовка музыкальных номеров.</p> <p>Инсценирование стихотворений о лете.</p> <p>Подготовка лучших инсценировок сказок и</p>	<p>Выставка рисунков «Хорошо, что снова лето!»</p> <p>Подготовка и изготовление необходимых атрибутов, масок и декораций.</p>

		марионетки), музыкальные игры, игры- импровизации и т.п.	стихотворений, театрализованных игр, игр- драматизаций (по выбору детей). Концерт для родителей и детей младших групп детского сада.	Аппликация «Стрекоза на лугу».
--	--	--	--	--------------------------------------

Работа с родителями

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов;
- выставки и фотовыставки;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи; помощь в изготовлении костюмов и декораций

Сроки	Тема	Форма проведения
Октябрь	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.	Стеновая информация
Ноябрь-декабрь	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование
	Музыкальный спектакль «Волк и семеро козлят»	Спектакль для родителей
Февраль	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
Март-апрель	Театральная постановка сказки «Слоненок пошел учиться».	Спектакль
Апрель-май	«Наши успехи»	Стеновая информация

Список литературы для воспитателя:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1991 – 127с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
3. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: Пособие для воспитателей. – СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 64с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод.пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2005. – 127с.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
6. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: МозаикаСинтез, 2007. – 144с.

Список литературы для родителей:

1. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
5. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

